

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ)  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**III МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И  
ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ, СТРАНАХ СНГ И  
ЕВРОПЫ В XXI ВЕКЕ.  
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

25-27 ОКТЯБРЯ 2007 г.



Санкт-Петербург  
2008

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ)  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**III МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И  
ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ, СТРАНАХ СНГ И  
ЕВРОПЫ В XXI ВЕКЕ.  
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**25-27 ОКТЯБРЯ 2007 г.**



**Санкт-Петербург  
2008**

**ББК 74.58**

**М 341**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы».**

**25-27 октября 2007 г.**

**СТРАНЫ – УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ:** Австралия, Белоруссия, Бельгия, Великобритания, Германия, Израиль, Испания, Латвия, Литва, Польша, Россия, США, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Швейцария, Эстония.

*Редакторы-составители:*  
Часовитин Д.Н., Гурова Н.П.

*Ответственный редактор:*  
Часовитин Д.Н.

*Перевод докладов зарубежных участников  
с английского и французского:*  
Кононыхина А.В.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория, 2008

## ОТ РЕДАКТОРА

Сборник материалов III Международной конференции «Музыкальное воспитание и образование в России и Европе в XXI веке. Состояние и перспективы», который Вы держите в руках, отличается от двух предыдущих (2005 и 2006 годов): в нем нет стенограммы заседаний (за исключением вступительного слова Э.Б. Абдуллина, крайне важного для понимания цели и задач конференции). Сборник содержит доклады и выступления участников конференции, охватывающие широкий спектр проблем сегодняшнего музыкального образования и воспитания в России. Читатель сможет найти для себя ответы на животрепещущие вопросы: «Какую роль должна играть и играет музыка в современном обществе?», «Кто и как должен управлять процессом музыкального образования и воспитания детей?», «Что нужно, чтобы воспитать творчески активное, мыслящее, художественно образованное молодое поколение?», «Как адаптировать нашу систему высшего музыкального образования к Болонскому процессу?». Вы сможете также узнать много интересного, поучительного и полезного о музыкальном образовании в Германии, Великобритании, Испании, США, Польше, Турции, Финляндии.

Тексты докладов даны в порядке выступлений участников конференции. Сборник состоит из двух частей. В первой приведены доклады, прозвучавшие на пленарных заседаниях, во второй – на фортепианной секции. Все выступления – и пленарные, и секционные – представлены в той форме и в том жанре, как они были озвучены на самой конференции. А жанры и формы выступлений были самые разные: от научного доклада до чисто информативного выступления и даже просто ряда тезисов. На одном из заседаний фортепианной секции состоялась также презентация второго – расширенного – издания монографии Н.П. Корыхаловой «Музыкально-исполнительские термины» (СПб, Композитор, 2007). Вследствие такой пестроты оказалось невозможным привести все материалы сборника к «общему знаменателю» в смысле объема, стиля изложения, сносок и т.п. Вместе с тем публикации объединяет беспокойство и забота о воспитании подрастающего поколения, его культурном развитии, художественном, музыкальном образовании.

Открывает сборник статья, в которой обосновывается смысл организации подобных конференций. В следующих за ней вступительном слове и докладе Э.Абдуллина говорится о необходимости обмена мнений и принятия соответствующей резолюции участниками конференции. Далее вы найдете информацию о системе музыкального образования за рубежом, о деятельности национальных музыкальных советов Европы и Азии. Затем следует ряд докладов, освещающих проблемы музыкального образования в нашей стране.

Материалы второй части сборника будут особенно интересны для профессиональных музыкантов – преподавателей, студентов высших учебных заведений. Фактически материалы этой части могли бы составить отдельный сборник, но поскольку заседания фортепианной секции проходили в рамках конференции и доклады, представленные на ней, отражают ее основную идею – нам показалось уместным объединить все публикации в одну книгу. Автор проекта – редактор данного сборника не ставил цели «улучшать» или как-либо корректировать тексты докладов и выступлений – в основном приведены в том виде, в каком были представлены авторами на конференции. Резолюция конференции публикуется на двух языках – русском и английском.

Особую признательность хочу выразить Галине Васильевне Маяровской, благодаря которой в Санкт-Петербурге состоялись уже три Международные конференции по музыкальному образованию. Огромная благодарность – Александру Владимировичу Чайковскому, ректору Санкт-Петербургской консерватории, на базе которой состоялись эти три конференции.

## **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

- 1) Начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального Агентства по культуре и кинематографии – **КОЛУПАЕВА АННА СЕРГЕЕВНА**
- 2) Заместитель начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального Агентства по культуре и кинематографии – **МАЯРОВСКАЯ ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА**
- 3) Ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова – **ЧАЙКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ**
- 4) Президент РОСИСМЕ – **БРАЙНИН ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ**
- 5) Вице-президент РОСИСМЕ – **АБДУЛЛИН ЭДУАРД БОРИСОВИЧ**
- 6) Руководитель проекта, заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства педагогики и специализированного общего курса фортепиано – **ЧАСОВИТИН ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**
- 7) Проректор по учебной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова – **МАРТЫНОВ НИКОЛАЙ АВКСЕНТЬЕВИЧ**
- 8) Проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова – **СМИРНОВ ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**
- 9) Проректор по творческой работе и международным связям Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова – **МИКУЛИК КСЕНИЯ ОЛЕГОВНА**

## **РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНФЕРЕНЦИИ**

Часовитин Д.Н.  
Филипенкова С.В.  
Степанян К.Р.  
Стрежнева Н.О.  
Меликова Т.С.  
Ямилов Р.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ:

От редактора.....	3
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ, СТРАНАХ СНГ И ЕВРОПЫ</b>	
<b>Часовитин Д.Н.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Художественное образование в XXI веке.....</i>	27
<b>Абдуллин Э.Б.</b> (Россия, Москва) <i>Вступительное слово (из стенограммы конференции).....</i>	32
<b>Абдуллин Э.Б.</b> (Россия, Москва) <i>Актуальные проблемы современного музыкального и музыкально-педагогического образования в России.....</i>	37
<b>Леттс Р.</b> (Австралия, Сидней) <i>О деятельности Международного Музыкального Совета.....</i>	42
<b>Никольская И.М., Бардиер Г.Л.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Творческие свойства личности.....</i>	46
<b>Брайнин В.</b> (Германия, Ганновер) <i>Слушатель серьезной музыки и его воспитание.....</i>	47
<b>Кирнарская Д.К.</b> (Россия, Москва) <i>Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу.....</i>	52
<b>Мальцев С.М.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Сольфеджио как основа музыкального образования в детской музыкальной и общеобразовательной школе.....</i>	55
<b>Ян Смит</b> (Шотландия, Эдинбург) <i>Деятельность Молодежной музыкальной инициативы.....</i>	87
<b>Шуляковский В.Н.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Наследие РМО и пути решения проблем музыкального воспитания в современной России.....</i>	94
<b>Рачина Б.С.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Педагогика музыкального образования: поиск путей обновления содержания.....</i>	96
<b>Тобин Н.</b> (США, Бостон) <i>Взгляд на Национальную Ассоциацию музыкального образования и Национальную Ассоциацию производителей музыки как структуры, способствующие сохранению музыкального образования.....</i>	102
<b>Домогацкая И.Е.</b> (Россия, Москва) <i>О специфике многофункциональности детских школ искусств.....</i>	107



<b>Орлова Е.В.</b> (Россия, Москва) <i>Актуальные проблемы музыкально-электронного образования.....</i>	115
<b>Бергер Н.А.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Концепция музыкального образования и его направления.....</i>	118
<b>Брайнин В.</b> (Германия, Ганновер) <i>Музыкально-педагогическое образование в Германии и Болонский процесс.....</i>	119
<b>Вапавуори Пекка</b> (Финляндия, Хельсинки) <i>Последние изменения в системе высшего музыкального образования Финляндии.....</i>	125
<b>Коуэн В.</b> (Израиль, Иерусалим) <i>Способствовать приобщению к музыке – задача учителей музыки.....</i>	132
<b>Никитина М.</b> (Испания, Сарагоса) <i>Система музыкального образования Испании в ее социальном контексте и в свете действующего законодательства.....</i>	132
<b>Боран И.</b> (Турция, Стамбул) <i>Высшее музыкальное образование и национальные музыкальные государственные стандарты в Турции.....</i>	142
<b>Хуан Пин</b> (Китай КНР) <i>Развитие фортепианного исполнительства в Китае.....</i>	145
<b>Конколь Г.</b> (Польша, Гданьск) <i>Высшее музыкальное образование Польши сегодня.....</i>	150
<b>Рузова И.</b> (Латвия, Рига) <i>Развивающаяся система художественного образования Латвии: традиции и новаторство.....</i>	151
<b>Дулова Е.Н.</b> (Республика Беларусь, Минск) <i>Музыкальное образование в республике Беларусь. Состояние и перспективы.....</i>	152
<b>Салинас Р.</b> (Испания, Барселона) <i>Музыкальное образование в Каталонии в рамках Испанского государства.....</i>	158
<b>Рожок В.И.</b> (Украина, Киев) <i>Музыкальное образование и воспитание на Украине.....</i>	168
<b>Волчек Л.Л.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Школа-студия Санкт-Петербургской консерватории: удаchi, проблемы, перспективы.....</i>	174
<b>Банникова И.И.</b> (Россия, Орел) <i>Воспитательные и просветительские задачи современного музыкального образования.....</i>	178

<b>Лаце Я.</b> (Латвия, Рига) <i>Компьютерные программы музыкального обучения: плюсы и минусы</i> .....	182
<b>Блинникова И.В.</b> (Россия, Сыктывкар) <i>Роль современных композиторов Коми в музыкальной культуре и образовании республики Коми (полемические заметки)</i> .....	190
<b>Климентова Л.С.</b> (Россия, Нижний Новгород) <i>Научно-методическая и творческая деятельность в образовательном учреждении среднего профессионального образования (из опыта Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева)</i> .....	196
<b>Майковская Л.С.</b> (Россия, Москва) <i>Постижение ценностных смыслов музыка как путь к формированию толерантных отношений в социуме</i> .....	200
<b>Махлина С.Т.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Дистанционное образование в современной музыкальной педагогике</i> .....	205
<b>Ставицкая Ю.Ю.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Конкурс-фестиваль как массовая форма музыкального образования детей</i>	212
<b>Сотников В.В.</b> (Россия, Томск) <i>Высшее музыкальное образование на периферии: проблемы и перспективы</i> .....	215
<b>Соколова Е.Г.</b> (Республика Марий Эл, Йошкар-Ола) <i>Роль Марийского колледжа культуры и искусств в развитии национальной музыкальной школы</i> .....	222
<b>Крымгужина З.З.</b> (Республика Башкортостан, Сибай) <i>Использование народной музыки в воспитании духовности школьников</i> .....	228
<b>Кузнецова Е.О.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Практика подготовки специалистов в системе многоуровневого образования на факультете музыки РГПУ имени А.И.Герцена</i> .....	230
<b>Студинов Е.В., Хохлова Е.В.</b> (Россия, Вологда) <i>Интеграция систем подготовки музыкантов-педагогов, представленных в ведомствах образования и культуры как неотложная задача сохранения национальной культуры</i> .....	237
<b>РЕЗОЛЮЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ</b> .....	243

## ВОПРОСЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

(доклады на фортепианной секции)

<b>Шуранов В.А.</b> (Республика Башкортостан) <i>Музыкальное содержание: множество трактовок и единство смысла.....</i>	247
<b>Моздыков А.В.</b> (Россия, Москва) <i>Взаимодействие в системе «учитель - ученик».....</i>	252
<b>Фролкин В.А.</b> (Россия, Краснодар) <i>Революция в фортепианной методике.....</i>	258
<b>Носина В.Б.</b> (Россия, Москва) <i>Целостное мышление в музыкальном образовании.....</i>	263
<b>Смирнова М.В.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>К проблеме интерпретации поздних фортепианных опусов И. Брамса.....</i>	270
<b>Кумалагова Н.В.</b> (Россия, Краснодар) <i>Учебно-воспитательный потенциал общего курса фортепиано.....</i>	275
<b>Тараева Г.Р.</b> (Россия, Ростов) <i>Теория анализа интерпретации: современные подходы.....</i>	278
<b>Цивинская Н.П.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Риторические фигуры в прелюдиях и фугах ХТК И.С.Баха как проблема исполнительской интерпретации .....</i>	291
<b>Аврамова И.С.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Теоретико-методическая концепция авторской школы игры на фортепиано А.Мыльникова - «Рождение игрушки».....</i>	299
<b>Передерий О.И.</b> (Санкт-Петербург) <i>О распространении зарубежных инструктивных руководств по обучению игре на фортепиано в России первой половины XIX века.....</i>	305
<b>Сайгушкина О.П.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем.....</i>	314
<b>Шмалько Ю.В.</b> (Россия, Москва) <i>О методах развития музыкального мышления учащегося в музыкальной школе.....</i>	320
<b>Федоров И.А.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>О роли курса фортепианного ансамбля в числе специальных дисциплин музыкального вуза.....</i>	333
<b>Скорбященская О.А.</b> (Россия, Санкт-Петербург) <i>Шопен-пианист.....</i>	338
<b>Об авторе проекта .....</b>	370